

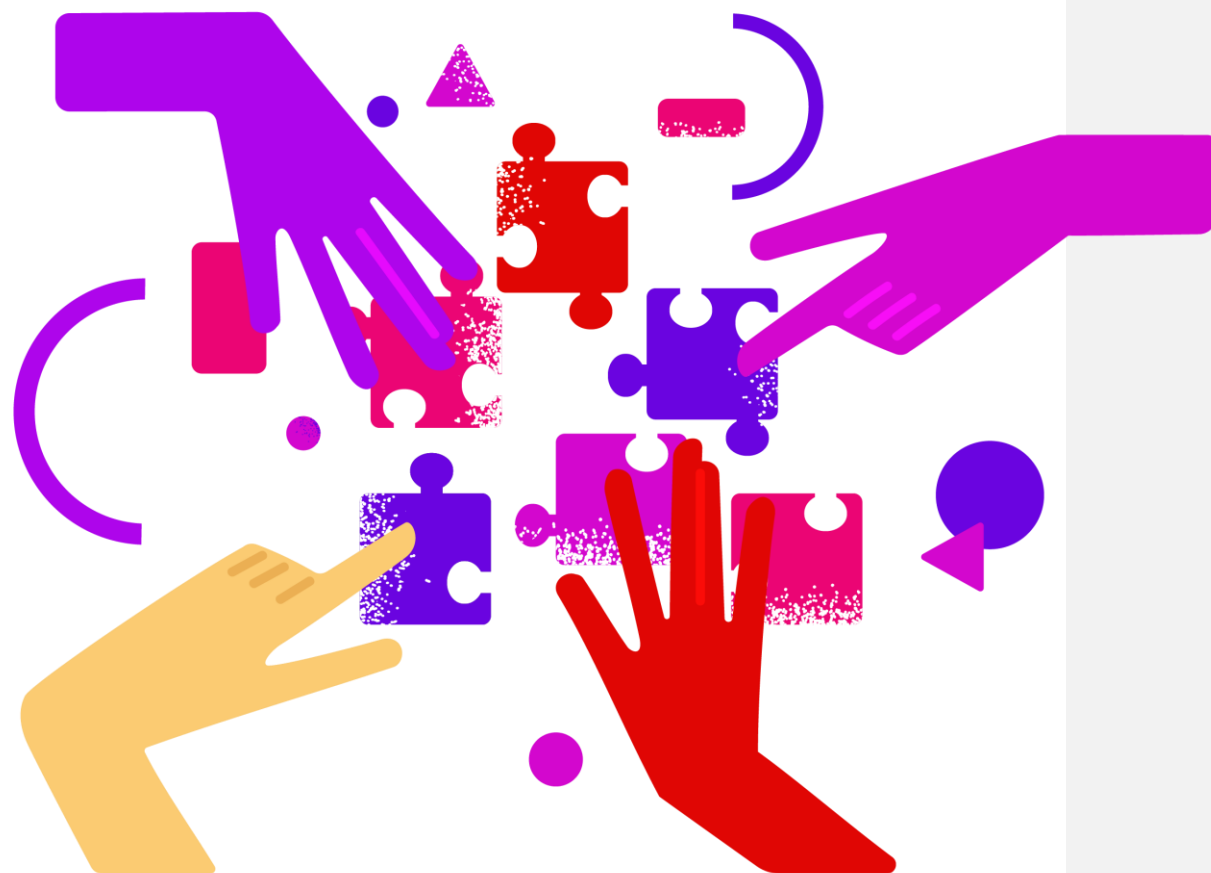


Funded by
the European Union

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



Modulo 2: Arte e giovani con bisogni speciali



ARTIT





Funded by
the European Union

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



Piano della sessione

Nome del corso: Formazione TUA

| Modulo 2: Arte e giovani con bisogni speciali | | Responsabile della formazione: |
|---|---|--------------------------------|
| Sessione n°: 1 | Durata: 2 ore | Data: |
| Obiettivi: | <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere varie forme d'arte, come la pittura, il disegno, la scultura o la fotografia al fine di stimolare la creatività e l'espressione di sé. • Illustrare le tecniche di base, i materiali e gli strumenti utilizzati nelle diverse forme d'arte. • Imparare a usare l'arte come un mezzo per sviluppare le capacità comunicative, verbali e non verbali. • Incoraggiare l'autoriflessione e la socializzazione mediante attività di gruppo e progetti collaborativi. | |
| Risultati dell'apprendimento: | <ul style="list-style-type: none"> • Definire e comprendere i principi artistici di base • Individuare le tecniche artistiche fondamentali impiegate nelle varie forme d'arte che favoriscono l'espressione delle persone giovani con disturbo dello spettro autistico (<i>Autism Spectrum Disorder – ASD</i>) e sindrome di Down (<i>Down syndrome – DS</i>) • Riconoscere il potenziale dell'arte come mezzo per sviluppare la capacità comunicativa • Creare un luogo sicuro in cui svolgere attività artistiche per giovani con ASD e DS • Scoprire le diverse realtà, locali e online, in cui esporre le opere d'arte prodotte dalle persone giovani con ASD e DS | |
| Metodi: | Espressione, partecipazione attiva ed esplorazione delle arti | |
| Indice: | 1. Introduzione: Arte e giovani con bisogni speciali | |





Funded by
the European Union

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">1.1. Introduzione al progetto e al modulo1.2. Attività per favorire la reciproca conoscenza delle e dei partecipanti1.3. Concetti di base della sessione1.4. Terminologia specifica del mondo dell'arte1.4.i) Arti visive e non visive1.4.ii) Arte figurativa VS arte astratta2. Attività artistiche per favorire l'espressione delle e dei giovani con ASD e DS2.1 Disturbo dello spettro autistico, sindrome di Down ed espressione artistica: talenti e difficoltà2.2 Creare l'ambiente giusto per l'attività2.3 Incoraggiare l'espressione di sé nei progetti artistici2.4 Tecniche artistiche diverse2.4.i) One media art – arte incentrata su un unico mezzo espressivo2.4.ii) Mixed media art - arte assemblata o mista2.5 Arteterapia |
|--|--|





Funded by
the European Union

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



| | |
|--|---|
| | <p>2.6 Esposizione delle opere d'arte</p> <p>2.6.i) Dove allestire l'esposizione</p> <p>2.6.ii) Approfondimento: AANE Artist collaborative</p> <p>3. Attività pratica: Esprimiti attraverso l'arte!</p> |
| | |

| Durata: | Attività: | Materiali: |
|---------|---|------------|
| 40 min | <p>1. Introduzione</p> <p>1.1 Introduzione al progetto e al modulo (5 minuti):</p> <p>All'inizio della sessione la formatrice o il formatore dedicherà del tempo per offrire alle e ai partecipanti una breve introduzione del progetto e dei risultati raggiunti, sintetizzando brevemente quanto fatto nel corso del Modulo 1: Insegnare a giovani con disturbo dello spettro autistico o sindrome di Down. Inoltre, lei o lui presenterà anche gli argomenti della sessione e i relativi obiettivi di apprendimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maggiore conoscenza delle forme d'arte (pittura, disegno, scultura, fotografia, ecc.) per stimolare la creatività e l'espressione di sé. • Migliori conoscenze delle tecniche di base, dei materiali e degli strumenti impiegati nelle diverse forme d'arte. • Migliore capacità di utilizzare l'arte come un mezzo per sviluppare la capacità comunicativa, verbale e non verbale. • Migliore capacità di promuovere l'autoriflessione e la socializzazione attraverso attività di gruppo artistiche e progetti collaborativi. | |



Funded by
the European Union

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



1.2 Attività per favorire la reciproca conoscenza delle e dei partecipanti (15 minuti):

- Le e i partecipanti vengono invitati a riflettere e a impegnarsi in un processo artistico che permetta loro di presentarsi agli altri membri del gruppo, dicendo il proprio nome in un modo creativo che li rappresenta. Per questa breve attività rompighiaccio, le e i partecipanti potranno scegliere tra una pluralità di materiali messi a loro disposizione (carta, colori, pennelli, penne, matite, pennarelli, matite colorate, forbici, vecchie riviste e giornali da cui ritagliare immagini o parole, plastilina, pezzi di stoffa, aghi e fili, ecc.), ma potranno anche utilizzare gli strumenti digitali, il proprio corpo, esibendosi per rappresentare il proprio nome, la propria voce (per cantare il proprio nome), ecc. L'idea è quella di incoraggiarli a essere creativi nel comunicare il loro nome. Il solo limite è rappresentato dal tempo, per cui ogni giovane potrà presentarsi nel modo creativo che più preferisce, purché non superi i 30 secondi. (5 minuti)
- Le e i partecipanti lavorano alla presentazione creativa dei loro nomi (5 minuti)
- Presentazioni. (10 minuti)

1.3 Concetti di base della sessione (5 minuti)

Attività: Chiarire i concetti base della sessione: arte, espressione di sé e bisogni speciali.

- Il diagramma di Venn riportato di seguito deve essere rappresentato su una lavagna a fogli mobili. Successivamente, viene chiesto alle e ai partecipanti di scrivere la definizione di ognuna delle 3 parole su dei post-it e di attaccarli nei punti corrispondenti.
- La formatrice o il formatore deve leggere tutti i post-it.
- Infine, verrà concordata una definizione generale delle tre parole nell'ambito di questo progetto.





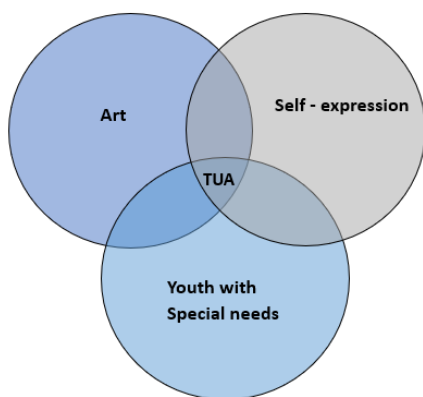
Funded by
the European Union

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



L'arte rappresenta l'espressione o l'applicazione della creatività e dell'immaginazione dell'essere umano per creare qualcosa che può essere direttamente percepito attraverso i sensi.

L'espressione di sé fa riferimento alla capacità di una persona di comunicare in modo efficace i propri pensieri e sentimenti utilizzando forme di espressione e strumenti diversi, come il linguaggio orale, la scrittura, il linguaggio del corpo e le forme d'arte.



1.4 Terminologia specifica del mondo dell'arte (5min)

1.4.i) Arti visive e non visive

Arte visiva: quella forma di arte che viene goduta mediante la vista.¹

- pittura
- disegno
- fotografia
- ceramica

¹ Oxford English Dictionary. Arte visiva. <https://www.oed.com/search/dictionary/?scope=Entries&q=visual+arts>.



Funded by
the European Union

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



- architettura
- scultura
- cinema
- video

Arti non visive:

- *Arte performativa*: "opera d'arte creata attraverso l'esecuzione, registrata o dal vivo, spontanea o da copione, di azioni da parte di artiste e artisti o da altri partecipanti"².
 - Esempi: teatro, danza, musica, opera, mimo, ecc.
- *Arte letteraria*: l'arte delle parole scritte.
 - Esempi: narrativa, saggistica, poesia, prosa, testi teatrali.

Commented [1]: TUA circumscribes to visual arts

1.4.ii) Arte figurativa VS arte astratta

L'arte figurativa è una forma d'arte incentrata sulla rappresentazione della realtà, in particolare della resa fedele o verosimile della natura o della vita.³

L'arte astratta è una forma d'arte che non cerca raffigurare una immagine precisa della realtà, ma ne raggiunge l'effetto attraverso forme, colori e gesti.⁴

L'espressione di sé è uno degli aspetti chiave dell'arte astratta. L'arte astratta è un mezzo straordinario per comunicare emozioni e sentimenti che non si possono esprimere a parole. Essa è libera da qualsiasi regola, in quanto cerca unicamente di rappresentare la creatività e l'emozione dell'artista.

² Tate Modern. Glossario: Arte performativa. <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/p/performance-art>.

³ Merriam Webster. Arte figurativa. <https://www.merriam-webster.com/dictionary/representative%20art#:~:text=%3A%20art%20that%20is%20concerned%20with,meritoriously%20representative%20Clark%20Wissler>

⁴ Tate modern. Glossario: Arte astratta. <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/a/abstract-art#:~:text=Abstract%20art%20is%20art%20that,makes%20to%20achieve%20its%20effect>



Funded by
the European Union

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



| | |
|--------|---|
| 45 min | <p>2. Attività artistiche per favorire l'espressione delle e dei giovani con ASD e DS</p> <p>Questa sezione è dedicata all'esplorazione di varie attività volte allo sviluppo di competenze artistiche e trasversali importanti per le e i giovani con ASD e DS. Attraverso la promozione di queste competenze, le attività proposte mirano a incoraggiare la fiducia in sé stessi, la consapevolezza di sé, le capacità socio-emotive e il benessere in generale.</p> <p>2.1. Disturbo dello spettro autistico, sindrome di Down ed espressione artistica: talenti e difficoltà</p> <p>2.1.i) Espressione artistica e ASD</p> <p>Sebbene le persone con ASD possano incontrare delle difficoltà nell'esprimersi attraverso le arti, queste possiedono anche delle abilità uniche. I loro talenti permettono loro di eccellere in aree specifiche dell'arte. Tra questi talenti figurano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una percezione unica del mondo in grado di ispirare modi diversi di esprimersi mediante l'arte. - Una particolare attenzione ai piccoli dettagli nell'osservare scene visive che può conferire un valore aggiunto alle loro creazioni artistiche, poiché implica un approccio più complesso e sottile all'espressione creativa.⁵ <p>Le difficoltà che possono riscontrare, invece, sono rappresentate da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una capacità comunicativa verbale limitata che può rendere più complessa la realizzazione di un progetto artistico in cui questa capacità è centrale. - Una certa sensibilità sensoriale <p>2.1.ii) Espressione artistica e DS</p> <p>Le persone con DS incontrano anch'esse peculiari difficoltà in termini di espressione artistica ma possiedono delle capacità eccezionali che permettono loro di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notare distintamente piccoli dettagli visivi e di concentrarvi. |
|--------|---|

⁵ Plaisted et al. Enhanced visual search for a conjunctive target in autism: a research note. J Child Psychol Psychiatry. 1998 Jul;39(5):777-83. PMID: 9690940.



Funded by
the European Union

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e creare opere d'arte visive grazie alle loro solide capacità visuo-spaziali.⁶ <p>Le difficoltà principali consistono in:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Difficoltà legate alla motricità fine che possono rendere più complesso tenere in mano e/o manipolare i materiali artistici. - Una capacità comunicativa verbale limitata che può rendere più complessa la realizzazione di un progetto artistico in cui questa capacità è centrale. <p>Le attività artistiche che promuovono l'autoriflessione offrono agli individui l'opportunità di dare voce ai loro pensieri, interessi e visioni del mondo mediante le arti visive. Queste arti si prestano come mezzo di comunicazione non verbale, permettendo alle e ai giovani con ASD e DS di comunicare le loro idee senza doversi basare unicamente sull'aspetto verbale della comunicazione. Partecipare a delle attività artistiche può, quindi, migliorare le capacità comunicative, sviluppando al contempo il senso di orgoglio verso le proprie creazioni e l'autostima. Inoltre, tali attività favoriscono delle esperienze sul piano sensoriale che incoraggiano l'esplorazione e l'apprendimento attraverso il contatto con consistenze diverse, odori e stimoli visivi. Gli obiettivi di apprendimento che queste attività promuovono possono, di conseguenza, includere lo sviluppo delle abilità comunicative, sociali ed emotive, la concentrazione, la creatività e la motricità fine.</p> <p>2.1.iii) Talenti e difficoltà particolari</p> <p>Le arti possono dimostrarsi un mezzo di espressione ideale per le persone con ASD e DS. Tuttavia, è di fondamentale importanza comprendere gli specifici talenti e le possibili difficoltà che queste persone possono incontrare al fine di assistere i loro sforzi artistici. In effetti, scegliendo l'approccio più opportuno, tutte e tutti possono beneficiare di queste attività artistiche. Ogni individuo è in grado di trovare uno sfogo creativo per le proprie specifiche visioni e abilità, purché si riconoscano le relative capacità e difficoltà e le attività vengano adattate di conseguenza, così da renderle del tutto accessibili, comprensibili e appropriate alle specifiche competenze e interessi.</p> <p>2.2. Creare l'ambiente giusto per l'attività</p> | |
|--|--|--|

⁶ Yang, Yingying & Conners, Frances & Merrill, Edward. Visuo-spatial Ability in Individuals with Down Syndrome: Is it Really a Strength?. (2014). Research in developmental disabilities. 35. 1473-1500. 10.1016/j.ridd.2014.04.002.



Funded by
the European Union

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



| | | |
|--|---|--|
| | <p>Attività: <i>raccogliere le idee per creare l'ambiente ideale</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Le e i partecipanti sono invitati a offrire il loro contributo condividendo ciò che secondo loro permette di rendere sicuro il luogo in cui organizzare un'attività artistica rivolta alle e ai giovani con ASD e/o DS.</i>- <i>Utilizzare una biglia o un altro oggetto di materiale diverso come "talking stick", ovvero come mezzo con cui invitare le persone a prendere la parola. Il "bastone della parola" viene fatto girare tra tutte e tutti i presenti.</i> <p><i>Parole chiave: sicuro, stimolante, accessibile, adatto.</i></p> <p>Indipendentemente dall'attività artistica selezionata è estremamente importante che l'ambiente entro cui essa ha luogo sia sicuro e stimolante, accogliente e libero da ogni forma di pregiudizio, così da facilitare l'espressione di sé senza timori. Le difficoltà di natura fisica o sensoriale di ciascun partecipante devono essere prese in considerazione affinché possa essere creato un ambiente accogliente, accessibile e adatto a tutte e tutti. Inoltre, occorre assicurarsi di prevedere degli spazi dedicati in cui ritrovare il proprio autocontrollo.</p> <p><i>Difficoltà di natura fisica:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Utilizzo di materiali e strumenti adattivi: strumenti come cavalletti o postazioni di lavoro adatte per rendere l'attività accessibile; materiali come pennelli, matite o forbici che possono attenuare le difficoltà legate alla motricità fine; suggerimenti visivamente strutturati e pieni di foto colorate che raffigurano una sequenza logica di passaggi per esercitare le abilità visuo-motorie; liste di controllo. <p><i>Difficoltà di natura sensoriale:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Sensibilità tattile:</i> nelle attività incentrate sulla mixed media art è possibile proporre l'utilizzo di diversi tipi di materiali in modo tale da permettere alle e ai partecipanti di esplorare varie consistenze e scegliere i materiali più adatti a loro.- <i>Sensibilità uditiva:</i> si può pensare di includere la riproduzione di brani musicali o di effetti sonori rilassanti durante lo svolgimento del progetto artistico o i laboratori artistici di espressione di sé. | |
|--|---|--|



Funded by
the European Union

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



- *Sensibilità olfattiva:* è possibile includere delle essenze o degli aromi piacevoli utilizzando, ad esempio, dei pennarelli o dei colori profumati. Si può decidere di utilizzare un diffusore di oli essenziali per rendere più gradevole lo svolgimento dell'attività. Naturalmente, dipende sempre dalle esigenze specifiche di ciascun individuo e dal loro grado di tolleranza.

2.3. Incoraggiare l'espressione di sé nei progetti artistici

Come si può incoraggiare l'espressione di sé nei progetti artistici?

- Fornendo degli spunti di riflessione mediante la formulazione di domande a risposta aperta le quali permettono alle persone di decidere come interpretare lo spunto ricevuto.

Segue un elenco di esempi di sunti utili per incoraggiare l'espressione di sé e favorire l'autostima:

- Cosa ti fa sentire forte?
- Cosa ti fa sentire tranquillo/a?
- Come ricordi a te stessa/o di andare bene così come sei?
- Come pensi di festeggiare te stessa/o oggi?
- Come rappresenteresti il concetto di amore per sé stessi?
- Come rappresenteresti il concetto di gentilezza verso sé stessi?
- Qual è l'obiettivo che vorresti raggiungere?

Occorre chiedere alle e ai partecipanti se hanno domande da aggiungere alla lista e, in caso affermativo, integrarle scrivendole sulla lavagna a fogli mobili.

- Offrendo la possibilità di utilizzare varie tecniche favorendo così la libertà mescolare e abbinare materiali diversi per produrre opere d'arte che rispecchino la loro identità. Quando possibile si raccomanda di non focalizzare l'attività artistica su un'unica tecnica, lasciando liberi gli individui di decidere attraverso quale mezzo e tecnica preferiscono esprimersi. Questo approccio facilita anche la partecipazione delle persone che hanno problemi di natura sensoriale.
- Dando la possibilità di utilizzare l'arte come uno strumento di riflessione e introspezione incoraggiando le e i partecipanti a creare delle opere che riflettano le loro emozioni.





Funded by
the European Union

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



- Ricordando alle e ai giovani che l'arte può essere sia figurativa che astratta.

2.4. Tecniche artistiche diverse

Ogni organizzazione dovrebbe disporre di un esempio pratico del risultato di ogni attività artistica presentata nella sezione B.3.

2.4.i) One media art – arte incentrata su un unico mezzo espressivo

La "One media art" fa riferimento all'arte prodotta attraverso l'uso di un unico mezzo espressivo.

1) Scultura

La scultura è un'arte tridimensionale che si realizza secondo uno dei seguenti quattro processi di base: costruzione, fusione, modellamento e intaglio.⁷ Le sculture possono essere realizzate con praticamente qualsiasi materiale. Può utilizzare uno solo o più mezzi espressivi, a seconda delle preferenze dell'artista.

- Cartapesta

La cartapesta è una tecnica impiegata per creare delle opere tridimensionali utilizzando la carta stracciata, solitamente dei giornali, e la colla di farina. Con questa tecnica è possibile realizzare qualsiasi scultura dettata dal proprio gusto artistico.

Il materiale di base può essere il filo di ferro o il foglio di alluminio modellato a seconda delle necessità per ottenere forme particolari, i palloncini per ricavare forme arrotondate, il cartone del latte o le scatole di cartone per realizzare forme rettangolari, ecc. Si tratta di un'attività artistica economica e facile da fare che contribuisce a sviluppare la motricità fine.

Occorrente:

- Farina e acqua per la colla
- Vecchi giornali da tagliare per ricavare delle striscioline di circa 2,5cm di ampiezza
- Facoltativo: filo di ferro, palloncini, scatole di cartone, ecc.

⁷ Tate modern. Glossario: scultura. <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/s/sculpture>



Funded by
the European Union

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



| | |
|---|--|
| <p>È possibile ottenere la colla seguendo due procedimenti diversi: cuocendola oppure lasciandola a freddo.</p> <p><i>Attività facoltativa: Come si prepara la colla di farina a freddo? (10min)</i></p> <p>Attrezzatura:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ciotola- Frusta da cucina o forchetta <p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none">- 1 parte di farina bianca- 2 parti d'acqua- sale- aromi- colorante alimentare (facoltativo) <p>- Unire la farina e l'acqua</p> <p>In una grande ciotola mescola tra loro la farina e l'acqua fino a raggiungere un composto liscio e omogeneo abbastanza liquido. Non deve essere troppo denso. In questo caso, occorre aggiungere altra acqua, altrimenti se è troppo acquoso, occorre aggiungere dell'altra farina.</p> <p>- Sciogliere i grumi</p> <p>Continua a mescolare tra loro gli ingredienti fino a quando non ci saranno più grumi.</p> <p>- Aggiungere il sale</p> <p>Aggiungi alcuni cucchiaini di sale al composto per migliorare la sua conservazione. Adesso la tua colla è pronta!</p> | |
|---|--|



Funded by
the European Union

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



| | | |
|--|---|--|
| | <p>Puoi utilizzarla direttamente o conservarla per alcuni giorni nel frigorifero. Gli aromi possono essere aggiunti per favorire un'esperienza sensoriale più piacevole, così come i coloranti alimentari.</p> <p><i>La colla di farina prodotta durante questo laboratorio verrà utilizzata in occasione dell'attività pratica prevista alla fine della sessione.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Argilla <p>La realizzazione delle sculture con l'argilla offre alle e ai giovani con ASD e DS un'opportunità unica per sviluppare le proprie capacità creative, migliorare le capacità cognitive e motorie e promuovere l'integrazione sensoriale, stimolando la vista, il tatto e la proprioccezione. Inoltre, favorisce l'instaurazione di relazioni sociali e migliora l'autostima.</p> <p>Per le persone che hanno difficoltà a esprimersi verbalmente, l'argilla può rappresentare un valido mezzo di espressione. Considerando che l'argilla è modellabile e rimodellabile, permette agli individui di prendersi il tempo necessario per fare, disfare e rifare il loro progetto artistico. L'argilla può essere usata per esprimere un'immagine di sé, stati interiori astratti, ecc., e può essere allungata o appiattita. È un materiale che consente un'ampia libertà d'espressione.</p> <p>Occorrente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - argilla - acqua <p>Attrezzatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ciotola - mattarello (facoltativo) <p>2) Pittura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pittura su tessuto <p>La pittura su stoffa è un'attività molto stimolante perché non si dipinge solamente su una normale tela, ma su un pezzo di stoffa scelto: può essere un capo di abbigliamento, delle scarpe, un pezzo di seta, una borsa, delle vecchie lenzuola. Per questa attività è</p> | |
|--|---|--|



Funded by
the European Union

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



necessario possedere i colori e i pennelli adeguati. Se si tratta di dipingere su una superficie ampia, si può optare per una tinta acrilica liquida, mentre per i lavori più dettagliati si può optare per i pennarelli per tessuti.

La pittura su tessuto è un mezzo sorprendente per l'espressione di sé, in quanto consente all'individuo di scegliere se esprimersi su elementi che può indossare quotidianamente, come una borsa o un capo d'abbigliamento, scarpe ecc. Inoltre, permette di dipingere su qualsiasi tipo di tessuto: jeans, cotone, velluto a coste, ecc.

Occorrente:

- Colori o pennarelli per tessuti
- Pennelli
- Stoffa a scelta
- Aromi da aggiungere alle tinte (facoltativo)

Pittura con le biglie

La pittura con le biglie è una divertente attività artistica che appartiene all'arte astratta e che può essere svolta molto rapidamente. Come presuppone il nome, l'attività mira a utilizzare le biglie piuttosto che i pennelli per dipingere. Il foglio di carta o la tela vengono fissati con nastro adesivo all'interno di una scatola di cartone con bordi abbastanza alti da impedire alle biglie di uscire. Una volta scelte le biglie, l'artista le mette nella tinta scelta e poi le fa cadere nella scatola. L'artista inclina la scatola in modo che le biglie rotolino e dipingano la carta. Questa attività può essere svolta anche in gruppo, utilizzando un grande foglio di carta in un'enorme scatola di cartone.

La pittura con le biglie offre l'opportunità di comunicare emozioni e sentimenti che non possono essere espressi a parole. L'uso di colori e linee riflettono l'intensità delle emozioni provate dall'artista attraverso i movimenti tracciate dalle biglie.

Occorrente:

- biglie
- fogli o tele
- colori
- scatola di cartone in cui inserire il foglio o la tela
- Aromi da aggiungere alle tinte (facoltativo)



Funded by
the European Union

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



Domande di riflessione:

- *Come ti sei sentita/o durante la realizzazione di quest'opera? Ti sentivi felice, emozionata/o, impaurita/o, arrabbiata/o?*
- *Perché ha scelto questi colori?*

2.4.ii) Mixed media art - arte assemblata o mista

La mixed media art consiste nell'assemblaggio di diversi mezzi espressivi al fine di creare un'opera che combini due o più forme d'arte. Questa produzione artistica impiega una vasta gamma di materiali e tecniche, come ad esempio: incollare delle immagini su un disegno, disegnare sopra delle foto stampate, aggiungere delle creazioni in cartapesta a un dipinto, ecc.

- Album di ritagli

Un album vuoto viene utilizzato per raccogliere al suo interno opere creative realizzate in modi molto diversi. Si tratta di un'attività molto stimolante per le persone con ASD e DS che ne facilita l'espressione.

L'album di ritagli può accogliere al suo interno:

- Fotografie dei propri cari o di uno specifico evento
- Disegni fatti a mano
- Cartoline
- Immagini e parole ritagliate da riviste e giornali
- Pezzi di stoffa, fiocchi e bottoni
- Immagini stampate (gratuite e non protette da copyright)
- Biglietti di voli, autobus, treni, del cinema, del museo, ecc.
- Foglie e fiori secchi e altri elementi della natura
- Poesie e frasi
- Adesivi
- Francobolli
- Perline
- Glitter



Funded by
the European Union

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



Qualsiasi materiale può essere utilizzato purché si tenga conto dei potenziali problemi sensoriali delle e dei partecipanti all'attività. Nel caso in cui la persona che realizza l'album dei ritagli presenti delle esigenze sensoriali speciali, l'album dei ritagli può trasformarsi in un libro sensoriale in cui possono essere aggiunti i materiali che la persona in questione giudica più suggestivi.

Qualsiasi cosa contenga questo album, l'importante è che abbia un certo valore per chi lo realizza. Questo genere di opere permettono alle persone di conservare ricordi preziosi e di migliorare anche le proprie abilità fotografiche e informatiche.

- Zine

Una zine è un prodotto ascrivibile al bricolage che prevede l'uso di immagini e di elementi testuali. La definizione ufficiale descrive la zine come un'opera auto-pubblicata a ridotta distribuzione contenente parole o immagini originali, solitamente stampata e fotocopiata che mira a diffondere messaggi di diverso genere. Rappresenta un mezzo flessibile e inclusivo che promuove la rappresentazione dei gruppi svantaggiati, offrendo loro lo spazio di esprimersi e di venire ascoltati. È un eccellente mezzo di espressione e manifestazione della creatività.

Le zine possono riguardare praticamente qualsiasi argomento, dal racconto della vita di una persona, a una storia, da un evento particolare, a un interesse personale, ecc.

In una zine è possibile:

- Includere i versi di una poesia;
- Mescolare immagini, testi e tessuti;
- Aggiungere disegni, vignette e schizzi;
- Unire ricette a immagini divertenti;
- Ecc.

Le e i giovani possono migliorare le loro capacità linguistiche, come la lettura e la scrittura, realizzando la loro zine. Inoltre, possono imparare a esprimere sé stessi in modo più visivo attraverso l'impiego di schizzi, fotografie e disegni, sfruttando la propria creatività. Questo genere di attività promuove l'empowerment di chi vi partecipa, offrendo uno spazio in cui esprime le proprie idee e opinioni e venire ascoltati. La





Funded by
the European Union

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



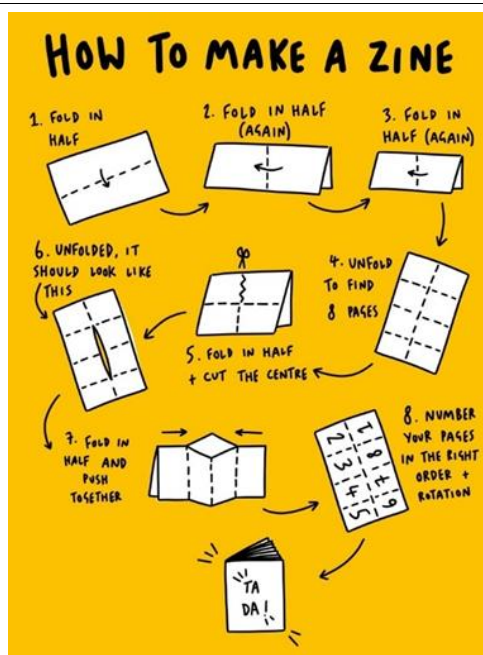
| | | |
|--|--|--|
| | <p>realizzazione delle zine può essere anche collaborativa se vi è la possibilità di lavorare in gruppo e l'argomento è interessante per tutte e tutti.</p> <p><i>Attività facoltativa: Come si realizza una zine? (5 minuti)</i></p> <p>Occorrente:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fogli di carta colorati- Forbici <p>Innanzitutto, occorre scegliere un foglio di carta del colore e della dimensione che si preferisce. Successivamente, bisogna seguire le seguenti istruzioni:</p> <ul style="list-style-type: none">- Piega il foglio a metà- Piegalo ancora una volta a metà- Piegalo una terza volta, sempre a metà- Una volta disteso il foglio dovrebbe apparire così- Piega il foglio a metà e taglia la parte centrale- Distendendolo dovresti riconoscere 8 riquadri- Ripiegalo a metà e spingi le due estremità tra loro- Numera i riquadri in ordine, ruotando il foglio- Ecco fatto! | |
|--|--|--|

Commented [2]: we suggest that partners propose a 5 min workshop to make a zine booklet, as it will enable to make the session more interactive.



Funded by
the European Union

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



© Daisy Wakefield⁸

- Photovoice

Il photovoice è una metodologia che impiega le fotografie come principale mezzo di espressione. Si tratta di un metodo di ricerca-azione partecipata usato nell'ambito della psicologia di comunità e delle discipline socio-pedagogiche per dare voce alle persone spesso escluse da processi decisionali.⁹

Questa metodologia può essere utilizzata sia per sessioni individuali sia collettive. A ogni persona viene assegnato un compito che richiede di scattare delle foto su un

⁸ Daisy Wakefield. How to make your own zine. 42nd street. <https://www.42ndstreet.org.uk/support/read/how-to-make-your-own-zine/>

⁹ Erickson. La tecnica del Photovoice. Lavoro sociale. Agosto 2022. <https://www.erickson.it/it/mondo-erickson/articoli/lavoro-sociale-rivista-online/volume-4-2022/la-tecnica-del-photovoice/>



Funded by
the European Union

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



| | | |
|--|---|--|
| | <p>determinato argomento di interesse per il gruppo. Le fotografie scattate da ciascun individuo (solitamente dalle 3 alle 10 foto per persona) vengono utilizzate da ognuno per avviare delle discussioni che permettano di esprimere il proprio punto di vista. Possono parlare di esperienze, storie, idee ed emozioni legate all'argomento scelto.</p> <p>Occorrente:</p> <ul style="list-style-type: none">- fotocamera- stampante o proiettore- registratore per audio (anche del proprio smartphone) (facoltativo) <p>A seconda del profilo delle e dei partecipanti l'argomento potrebbe riguardare:</p> <p><i>La promozione di un modo di pensare sano:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Quali sono i miei punti di forza?- Cosa mi rende fiero/a di me stesso/a? <p><i>L'identità personale:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Chi sono?- Cosa mi piace o non mi piace?- Cosa vorrei che gli altri sapessero di me?- Cosa mi rende parte della comunità?- Qual è il mio ruolo nella comunità? <p><i>L'idea di sé nel futuro</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Come immagino il mio futuro?- Quali sono i miei obiettivi personali (a breve e a lungo termine)?- Che tipo di persona vorrei diventare? <p>A seconda del gruppo con cui si lavora è possibile proporre una discussione di gruppo sulle foto scattate, effettuare delle interviste e chiedere alle e ai giovani di registrarsi mentre discutono delle diverse fotografie. Inoltre, può essere allestita un'esposizione che prevede o meno l'integrazione delle registrazioni audio, la trascrizione delle testimonianze audio registrate, ecc.</p> <p>Questa tecnica fa uso del linguaggio visivo il quale permette anche a chi incontra delle difficoltà nell'esprimersi a raccontare le proprie esperienze. Le e i partecipanti guidano</p> | |
|--|---|--|



Funded by
the European Union

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



l'analisi delle fotografie attraverso la discussione collettiva sulle questioni e i fattori che influenzano l'argomento trattato. La tecnica del photovoice promuove l'espressione di sé, la fiducia in sé stessi, l'autoconsapevolezza e l'autoanalisi mediante la costruzione di significato attraverso le immagini. Permette alle persone di individuare le aree nella propria vita in cui possono ancora crescere e di godere, così, di una migliore qualità di vita.

2.5. Arteterapia

L'arteterapia viene definita dalla British Association of Art Therapists (BAAT) come una forma di psicoterapia che impiega mezzi visivi e tattili per favorire l'espressione e la comunicazione offerta da professionisti e professionisti di questa tecnica (solitamente, psicoterapisti) (BAAT)¹⁰.

Trattandosi di una terapia creativa ed espressiva, essa è in grado di offrire un valido supporto alle e ai giovani con ASD e DS, fornendo loro mezzi attraverso cui esprimere sé stessi e comunicare sul piano non verbale. L'arteterapia può essere effettuata mediante l'impiego delle arti visive ma anche della musica, della danza o del teatro. Permette alle e ai giovani di esprimere i propri sentimenti, pensieri ed emozioni in modo creativo e di sviluppare le proprie capacità comunicative in un ambiente sicuro e protetto. L'arteterapia, inoltre, contribuisce allo sviluppo della motricità fine e migliora la concentrazione.

2.5.i) Arteterapia: gli obiettivi di apprendimento per persone con ASD¹¹

L'arteterapia può essere utilizzata per perseguire un'ampia gamma di obiettivi di apprendimento a vantaggio delle persone giovani con ASD:

- Aumentare la tolleranza a varie esperienze sensoriali (esponendoli a diverse consistenze, odori, ecc.);
- Incanalare lo *stimming* in attività creative;
- Migliorare le competenze visuo-spaziali.
- Migliorare la comunicazione attraverso l'espressione creativa;
- Migliorare l'immaginazione e il pensiero astratto;
- Migliorare le competenze sociali;

¹⁰ British Association of Art Therapists. Art Therapy: What is Art Therapy? <https://baat.org/art-therapy/what-is-art-therapy/>

¹¹ Tejo et al. THEORETICAL EXPLORATION OF ART THERAPY AND EDUCATION FOR AUTISTIC CHILDREN. 2020. 4. 260-276. 10.24071/ijet.2020.040209.



Funded by
the European Union

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



| | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Migliorare l'autostima; <p>2.5.ii) Arteterapia: gli obiettivi di apprendimento per persone con DS ¹²</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilitare l'espressione di sé; - Migliorare la comunicazione attraverso l'espressione creativa; - Migliorare le competenze sociali; - Migliorare l'autostima - Promuovere lo sviluppo cognitivo. <p>2.6. Esposizione delle opere d'arte</p> <p>La realizzazione di opere d'arte è fondamentale per permettere alle e ai giovani con ASD e DS di esprimersi, ma è altrettanto importante offrire loro anche l'opportunità di metterle in mostra, condividere le loro storie personali e, perché no?, perfino metterle in vendita, permettendo loro di acquisire anche delle competenze imprenditoriali!</p> <p>2.6.i). Dove allestire l'esposizione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centri culturali - Bar e caffetterie - Mercatini dell'artigianato - Fiere - Gallerie d'arte - Spazi pubblici all'aperto - Piattaforma del progetto TUA "Express Yourself Platform" - AANE Artist collaborative <p><i>Si suggerisce che durante la fase di sperimentazione le organizzazioni partner offrano degli esempi concreti di luoghi (bar, caffetterie, centri culturali, sedi di eventi locali, ecc.) in cui sia possibile allestire l'esposizione delle opere d'arte realizzate dalle e dai giovani. Inoltre, le formatrici e i formatori dovrebbero chiedere alle e ai partecipanti se sono a conoscenza di altre soluzioni nel contesto locale dove potere ospitare la mostra.</i></p> | |
|--|---|--|

Commented [3]: It would be great if the platform was already ready so that we could make the most of the piloting sessions to already promote it by going on the website

¹² Mu Chien Tsai. Art Therapy Interventions for Individuals with Down Syndrome. 2015. <https://hdl.handle.net/1805/6530>



Funded by
the European Union

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



| | | |
|--------|---|--|
| | <p>B.6.ii) Approfondimento: AANE Artist collaborative</p> <p>AANE - Artist Collaborative costituisce uno straordinario esempio di organizzazione attiva nel campo dell'arte e rivolta alle persone adulte con ASD. La sua è una storia di successo che ha avuto inizio con l'esposizione dei lavori di molte artiste e artisti con ASD della comunità che con il tempo si è evoluta nella Galleria d'Arte Ufficiale (Official Art Show) e con la creazione di uno spazio espositivo dedicato a questi artisti dove potere esporre e vendere le proprie opere tutto l'anno. All'inizio il personale e la comunità di sostenitori ricopriva il ruolo di "agenti" per questi artisti, ma con il tempo le artiste e gli artisti stessi hanno acquisito competenza ed esperienza, assumendosi una sempre maggiore responsabilità nei confronti del gruppo e delle relative attività. Oggi, il Gruppo Collaborativo (Collaborative Group), la Galleria, i suoi eventi e il sito Internet sono gestiti interamente dalle artiste e dagli artisti.</p> <p><i>Attività facoltativa:</i> Guarda il video per conoscere meglio l'AANE Artist collaborative (https://youtu.be/d85CGQA9p_Y?si=6QzJR39KOh-Z_T0J)</p> <p><i>Tutte e tutti possono prendervi parte!</i></p> <p>L'AANE Artist collaborative "accetta chiunque si definisca un'artista o crei delle opere, abbia compiuto 18 anni e presenti disturbi dello spettro autistico. Non occorre pagare nessun genere di iscrizione per partecipare e le opere o i contenuti creativi realizzati non vengono sottoposti ad alcun giudizio". Gli incontri si tengono solitamente una o due volte al mese in presenza o online tramite piattaforme come Zoom, in modo tale da permettere anche a chi vive all'estero di unirsi alla comunità.</p> | |
| 45 min | <p>3. Attività</p> <p>L'attività può essere organizzata in modo flessibile in ciascun paese partner. Essa può consistere in a) una delle attività proposte o prevedere b) lo svolgimento di tutte (o di una selezione) le attività proposte, lasciando le e i partecipanti liberi di decidere quale preferiscono.</p> <p>Se possibile, si raccomanda l'opzione b) poiché offre alle e ai partecipanti piena libertà di scelta su come preferiscono esprimersi. Per informazioni dettagliate sui materiali</p> | |





Funded by
the European Union

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



| | | |
|--|---|--|
| | <p>necessari per ogni attività si prega di consultare la sezione <i>Occorrente</i> presentata nella sezione B.3.</p> <p>Domande a risposta aperta per guidare la riflessione:</p> <ul style="list-style-type: none">• Quali sono i miei punti di forza?• Cosa mi rende fiero/a di me stessa/o?• Chi sono?• Cosa mi piace o non mi piace?• Cosa vorrei che gli altri sapessero di me?• Cosa mi rende parte della comunità?• Qual è il mio ruolo nella comunità?• Come immagino il mio futuro?• Quali sono i miei obiettivi personali (a breve e a lungo termine)?• Che tipo di persona vorrei diventare?• Come mi sento?• Cosa è più importante nella mia vita? <p>Si suggerisce di dedicare 35 minuti allo svolgimento dell'attività e di allocare 10 minuti alla fase di condivisione nel corso della quale tutte e tutti potranno presentare e spiegare come preferiscono la loro arte.</p> | |
|--|---|--|

[aggiungere una riga per ciascuna attività]

| | |
|--------------|---|
| Valutazione: | Valutazione iniziale e finale delle competenze e delle conoscenze |
| | Sessione di condivisione del feedback (nell'ultima sessione) |
| | Questionario di soddisfazione |





**Funded by
the European Union**

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



| | |
|--|---|
| | Valutazione dell'impatto |
| | Feedback di una esperta o di un esperto esterno |



ARTIT

