

M3 Introduzione all'“Artrepreneurship”



ARTIT



Funded by
the European Union

The content of this presentation represents the views of the author only and is his/her sole responsibility. The European Commission does not accept any responsibility for use that may be made of the information it contains.

Obiettivi di apprendimento

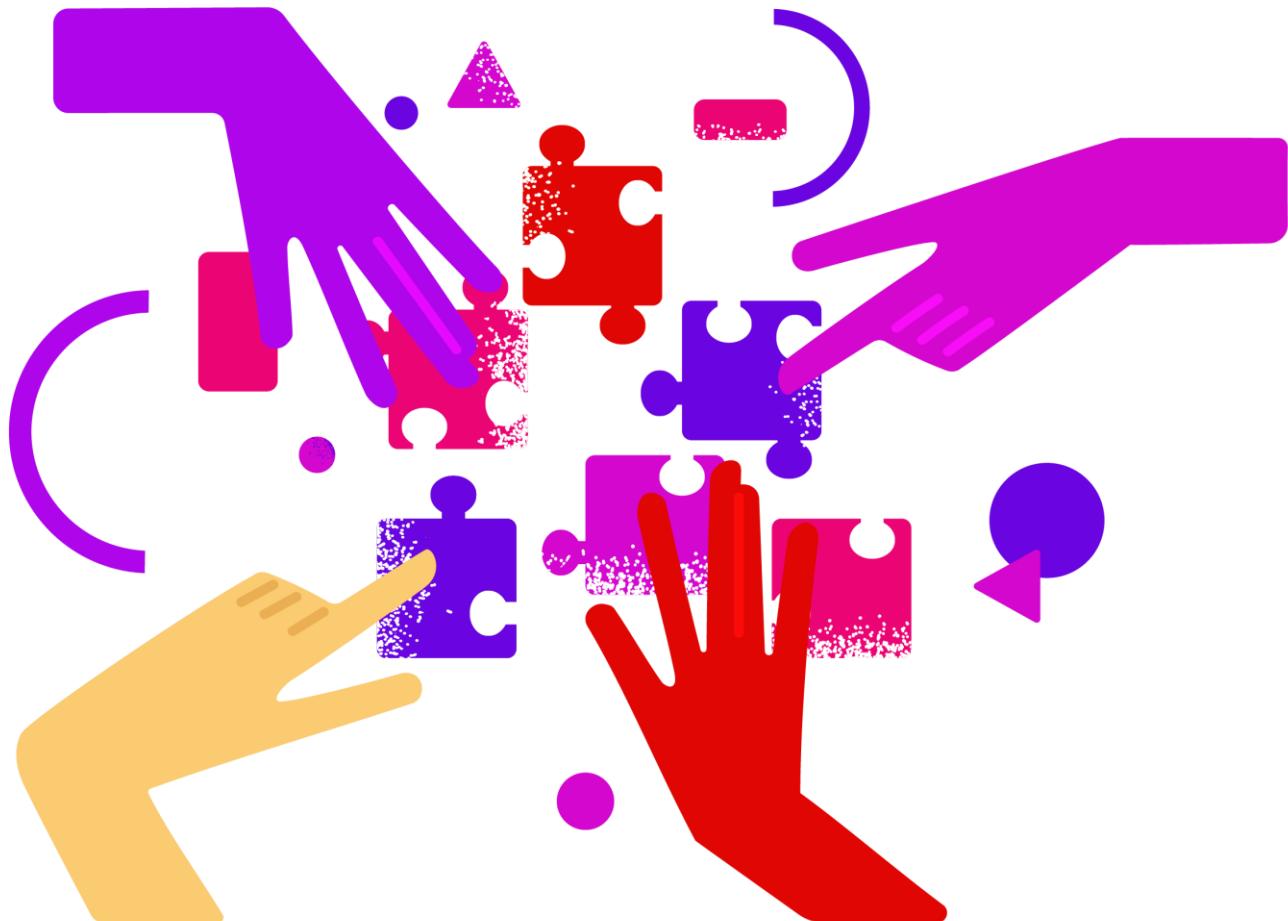
- 🧠 Essere in grado di definire il concetto di "artrepreneurship" e la sua importanza per le persone giovani con ASD e DS.
- 🧠 Riconoscere i vantaggi derivanti dalla combinazione di arte e imprenditoria per lo sviluppo personale e professionale.
- 🧠 Riconoscere i principali ostacoli che le persone giovani con ASD e DS possono incontrare nei contesti sociali e nel mondo delle imprese.
- 🧠 Comprendere i vantaggi dell'imprenditorialità al fine di sviluppare ulteriori competenze e assumere un ruolo attivo.
- 🧠 Riflettere sul potenziale dell'artrepreneurship come un percorso in grado di permettere alle persone giovani con ASD e DS di superare gli ostacoli e raggiungere una crescita personale e professionale.
- 🧠 Applicare i concetti e gli strumenti per promuovere l'artrepreneurship con giovani con ADS e DS



Indice

1. "Artrepreneurship"
 - 1.1 Definire il concetto di "artrepreneurship"
2. Esplorare i vantaggi derivanti dalla combinazione di arte e imprenditoria per lo sviluppo personale e professionale delle persone con ASD e DS
 - 2.1 Individuare e discutere i vantaggi derivanti dalla combinazione di arte e imprenditoria nella promozione dell'espressione di sé, della creatività e della fiducia in sé stessi.
 - 2.2 Esaminare come l'"artrepreneurship" possa migliorare lo sviluppo delle competenze trasversali e promuovere l'indipendenza e l'autonomia
3. Individuare i principali ostacoli che le persone giovani con ASD e DS possono incontrare nei contesti sociali e nel mondo delle imprese
 - 3.1 Esplorare e comprendere gli ostacoli che impediscono la comunicazione, l'interazione sociale e l'autorappresentazione e il loro impatto sulle attività imprenditoriali
 - 3.2 Come ridurre gli ostacoli incontrati dalle persone con ASD e DS
4. Strumenti ed esercizi
 - 4.1 Esplorare l'imprenditorialità applicata alle arti come mezzo di espressione
 - 4.2 Creare esperienze di shopping online inclusive
 - 4.3 Strumento: Business Model Canvas





1. Definire il concetto di "artrepreneurship"



Funded by
the European Union

The content of this presentation represents the views of the author only and is his/her sole responsibility. The European Commission does not accept any responsibility for use that may be made of the information it contains.



Percepire e riconoscere le opportunità offerte dal mercato

Valutare il loro potenziale

Attuare azioni di conseguenza in modo attivo allo scopo di sfruttare le opportunità e creare delle imprese o promuovere quelle esistenti

Creatività

Resilienza

Affrontare l'incertezza

Attività:

Innovazione

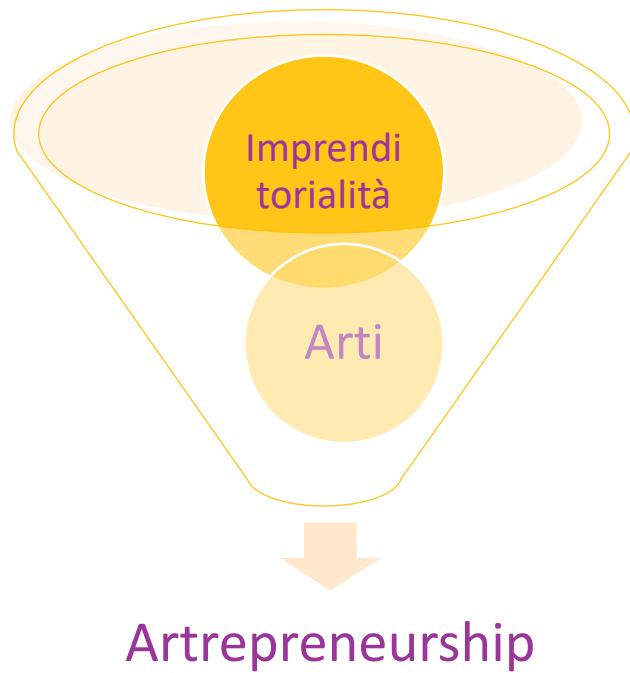
Allocazione
delle risorse

Creazione di
valore

Ricerca di
opportunità di
crescita

Sostenibilità

Artrepreneurship



creazione e vendita di opere d'arte

gestione di progetti artistici

organizzazione di mostre

creazione di imprese legate all'arte



Artrepreneurship



riconoscimento
delle opportunità
nel mercato dell'arte



sviluppo di idee
artistiche in prodotti
o servizi validi

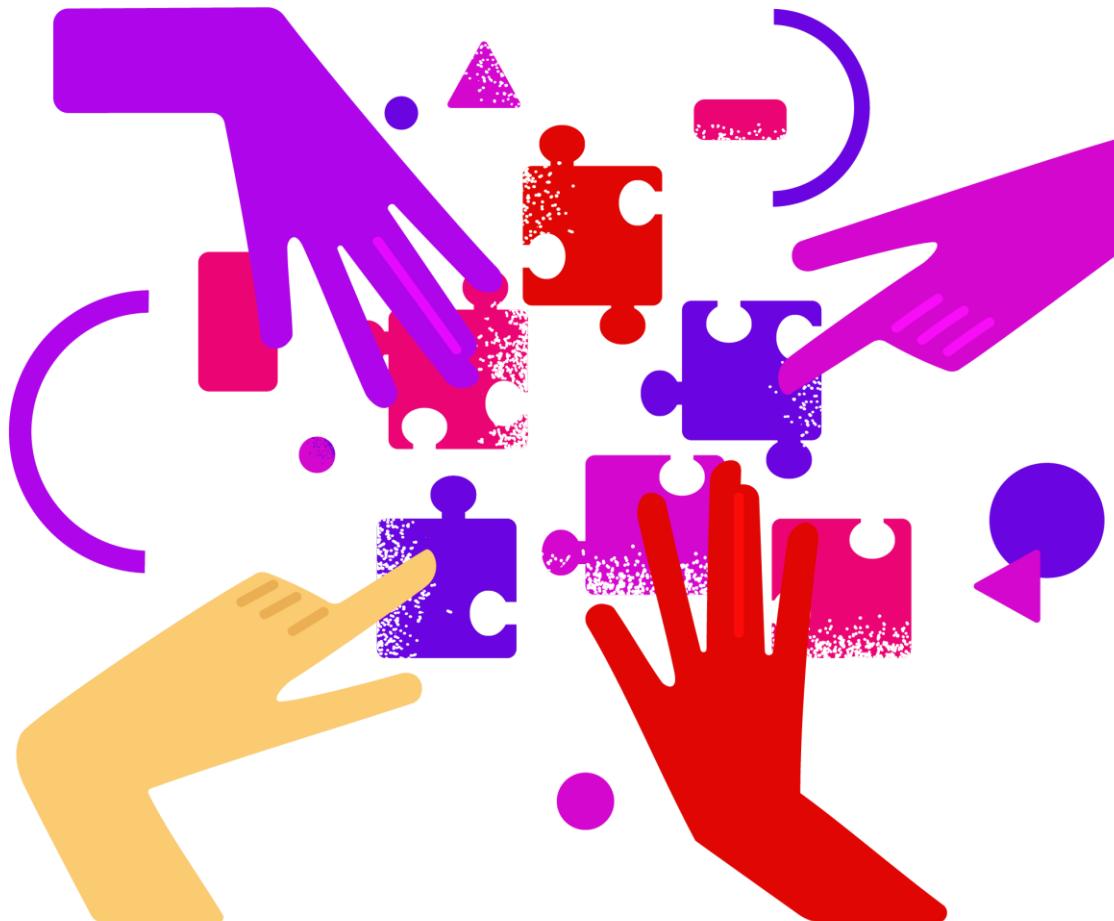


gestione e
marketing efficaci
delle imprese
artistiche



Artisti e artiste come imprenditrici e imprenditori che agiscono sia nel campo artistico che in quello aziendale, **colmando il divario tra creatività e mondo imprenditoriale** (Prokopovych & Ganguli, 2020).

Le artiste e gli artisti possono sfruttare le loro capacità creative e la loro mentalità imprenditoriale per promuovere **un impatto economico e sociale attraverso iniziative legate all'arte** (Gajare, J., 2020).



2. Esplorare i vantaggi derivanti dalla combinazione di arte e imprenditorialità per lo sviluppo personale e professionale delle persone con ASD e DS



kmOp
POLICY CENTER

ARTIT



CARDET



cesie
CETE MATERIALE ED AZIONE



aproximar
COOPERATIVA DE SOLIDARIEDADE SOCIAL, CRL



**Funded by
the European Union**

The content of this presentation represents the views of the author only and is his/her sole responsibility. The European Commission does not accept any responsibility for use that may be made of the information it contains.

I vantaggi derivanti dalla combinazione di arte e imprenditoria nella promozione dell'espressione di sé, della creatività e della fiducia in sé stessi.



Spesso è necessario offrire un supporto personalizzato per sviluppare la comunicazione verbale e non verbale



L'uso dell'arte come mezzo per l'espressione emotiva è un'ottima strategia per le persone con ASD e DS



Alimentare la creatività e l'espressione delle proprie emozioni permette alle persone con ASD e DS di condurre delle vite soddisfacenti e di sfidare i pregiudizi diffusi nella società.

Sviluppo delle competenze comunicative verbali e non verbali - Quando viene data loro l'occasione di esprimere sé stessi mediante i loro interessi e i loro talenti unici queste e questi giovani danno il meglio di sé

L'artrepreneurship può migliorare lo sviluppo delle competenze trasversali e promuovere l'indipendenza e l'autonomia!

Esaminare come l’“artrepreneurship” possa migliorare lo sviluppo delle competenze trasversali e promuovere l’indipendenza e l’autonomia



Progettazione Universale per l’Apprendimento (UDL)



Esaminare come l’“artrepreneurship” possa migliorare lo sviluppo delle competenze trasversali e promuovere l’indipendenza e l’autonomia

L'innovazione, fondamentale negli ultimi anni, rende necessaria la diversità (Austin and Pisano, 2017).

**Educazione
all'imprenditorialità**

“Learning by doing”

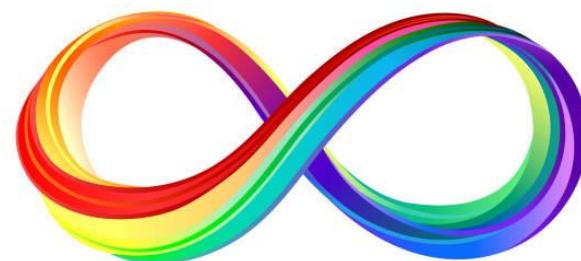
Guida più strutturata



Esaminare come l’“artrepreneurship” possa migliorare lo sviluppo delle competenze trasversali e promuovere l’indipendenza e l’autonomia



Diversità cognitiva adatta
all'imprenditorialità



Pensiero innovativo

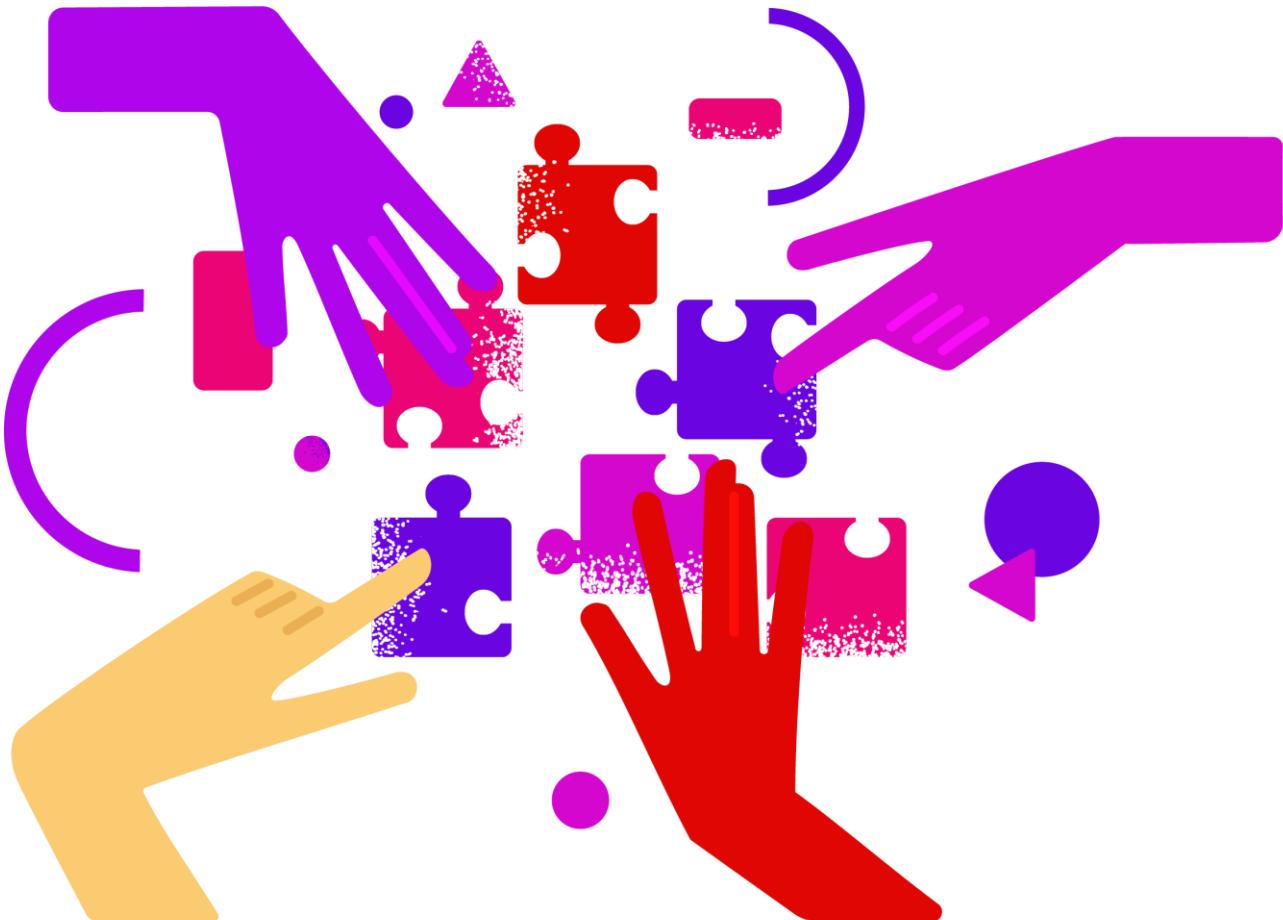
Prospettive uniche e diverse

capacità di concentrazione

Creatività

Innovazione

Le imprenditrici e gli imprenditori hanno la libertà di adattare il loro lavoro ai loro punti di forza e di debolezza e questo aspetto è particolarmente interessante per le persone che hanno difficoltà a inserirsi nel tradizionale mercato del lavoro, comprese le persone con disabilità (Wiklund et al., 2018).



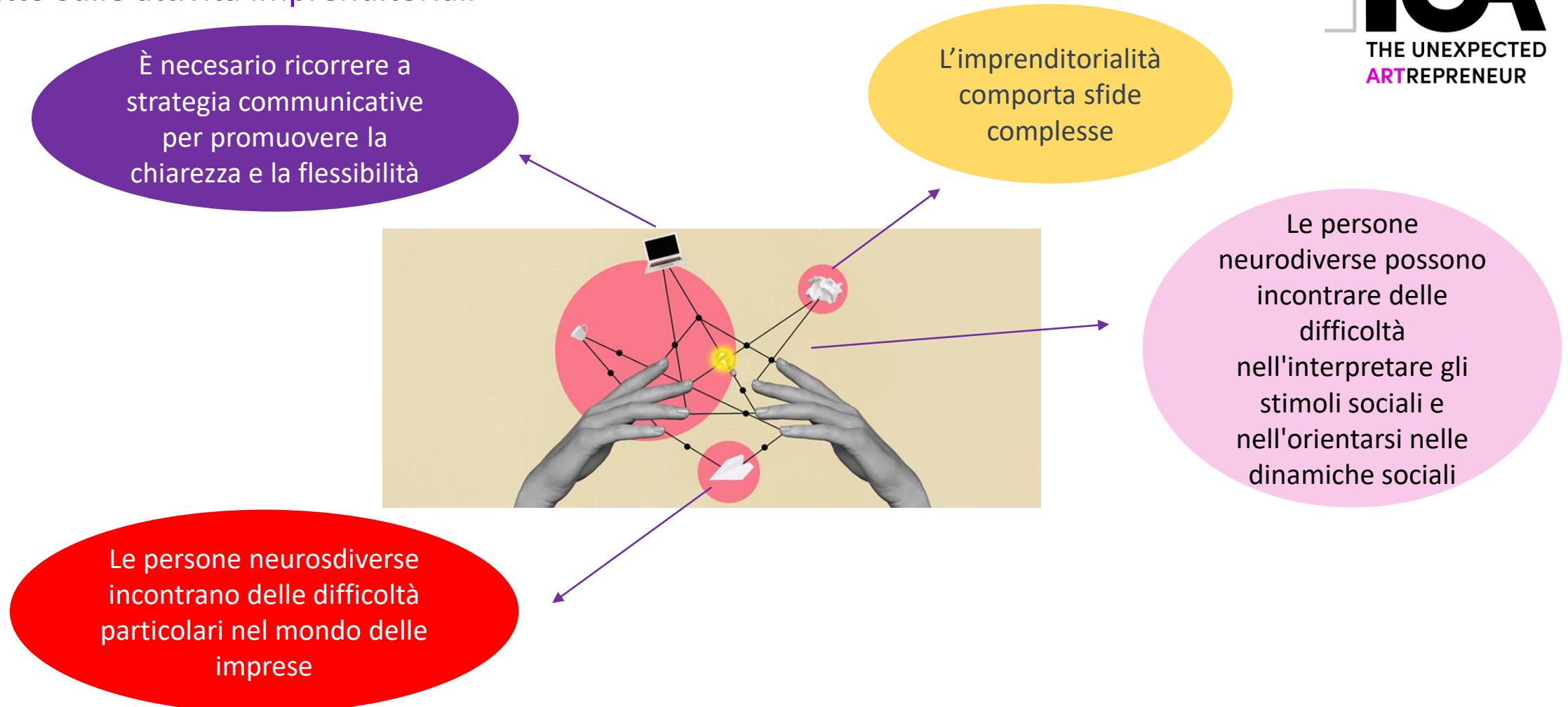
3. Individuare i principali ostacoli che le persone giovani con ASD e DS possono incontrare nei contesti sociali e nel mondo delle imprese



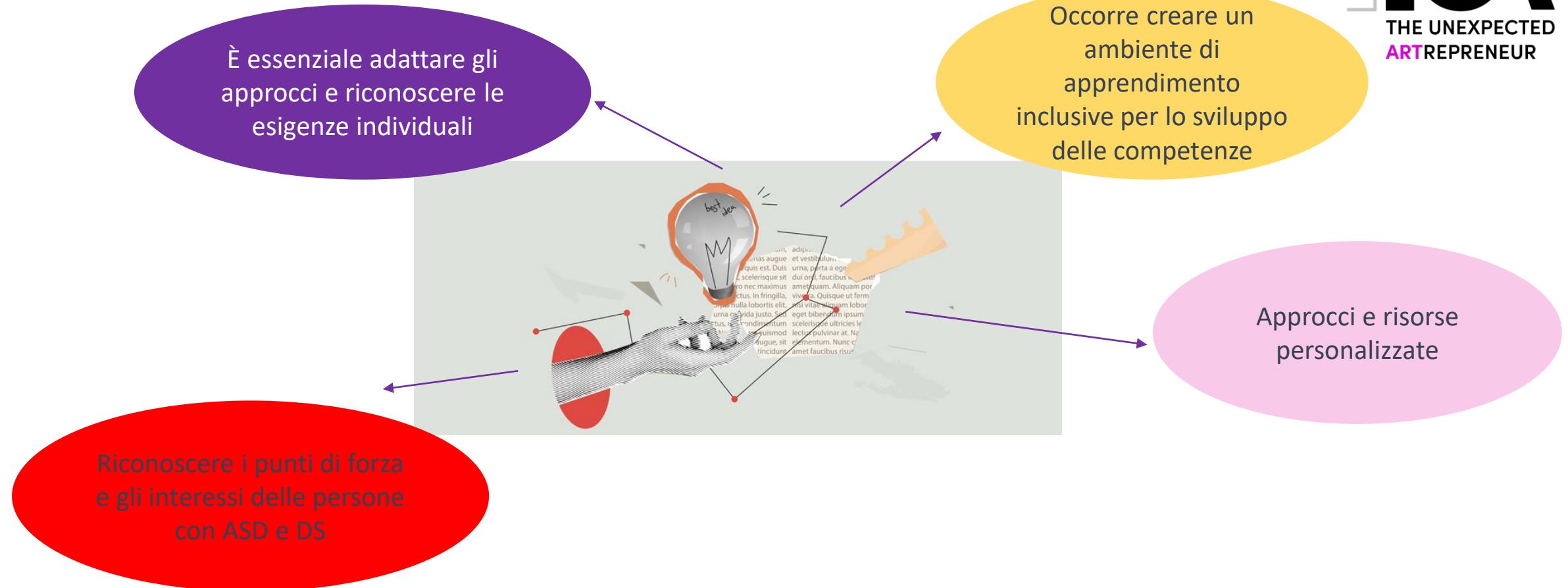
Funded by
the European Union

The content of this presentation represents the views of the author only and is his/her sole responsibility. The European Commission does not accept any responsibility for use that may be made of the information it contains.

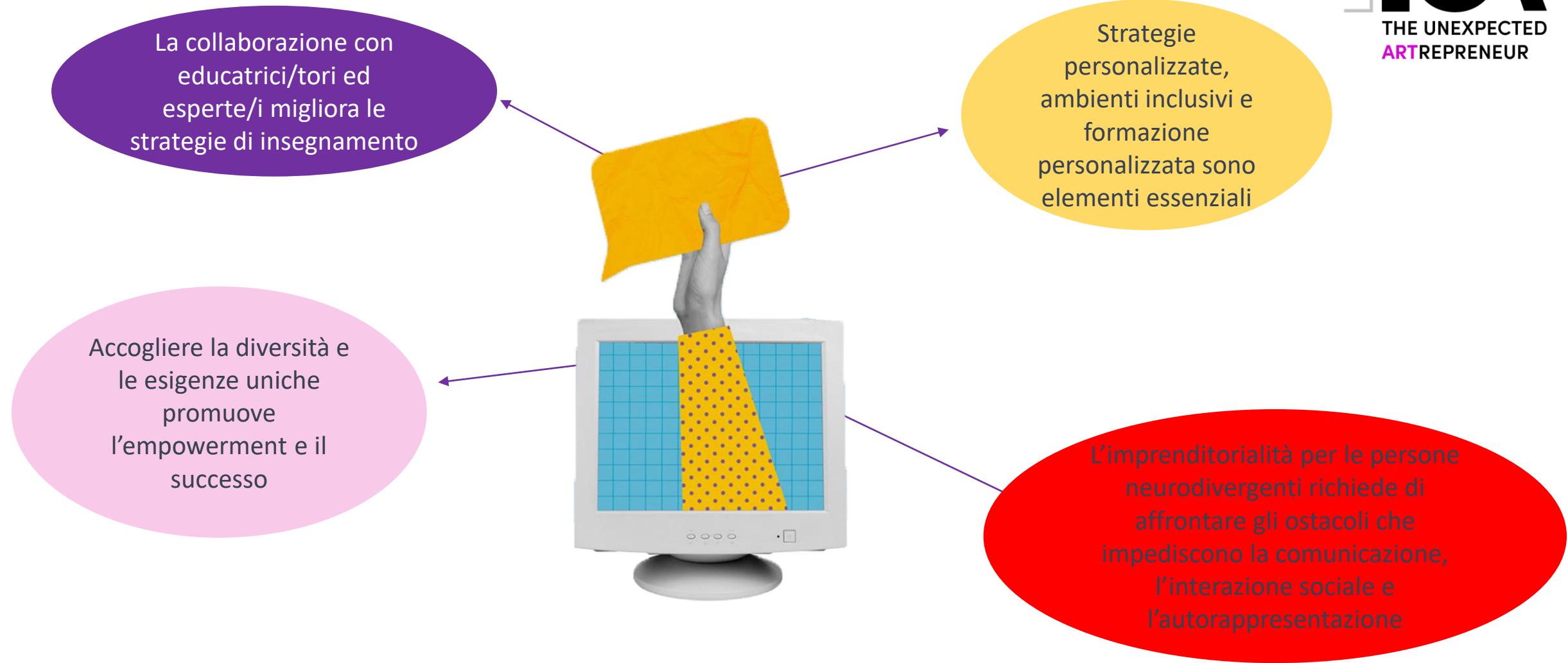
Esplorare e comprendere gli ostacoli che impediscono la comunicazione, l'interazione sociale e l'autorappresentazione e il loro impatto sulle attività imprenditoriali



Esplorare e comprendere gli ostacoli che impediscono la comunicazione, l'interazione sociale e l'autorappresentazione e il loro impatto sulle attività imprenditoriali



Esplorare e comprendere gli ostacoli che impediscono la comunicazione, l'interazione sociale e l'autorappresentazione e il loro impatto sulle attività imprenditoriali



Come ridurre gli ostacoli incontrati dalle persone con ASD e DS



Per massimizzare i punti di forza delle e dei dipendenti neurodivergenti e migliorare la loro produttività, è fondamentale riconoscere le loro capacità uniche e rendersi conto che possono avere esigenze specifiche.

Queste esigenze potrebbero richiedere soluzioni personalizzate (Brinzea, 2019).

Come ridurre gli ostacoli incontrati dalle persone con ASD e DS



Comprendere le **preferenze e sulle sensibilità sensoriali** può non essere semplice!

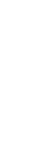
Vi sono dei metodi per **valutare, formare e gestire i talenti neurodiversi** (Austin and Pisano, 2017)



Istruzione e
formazione



Luoghi di lavoro
inclusivi



Assistenza
personalizzata



Consapevolezza
sociale

Come ridurre gli ostacoli incontrati dalle persone con ASD e DS

Un design inclusivo comprende:

Linguaggio chiaro

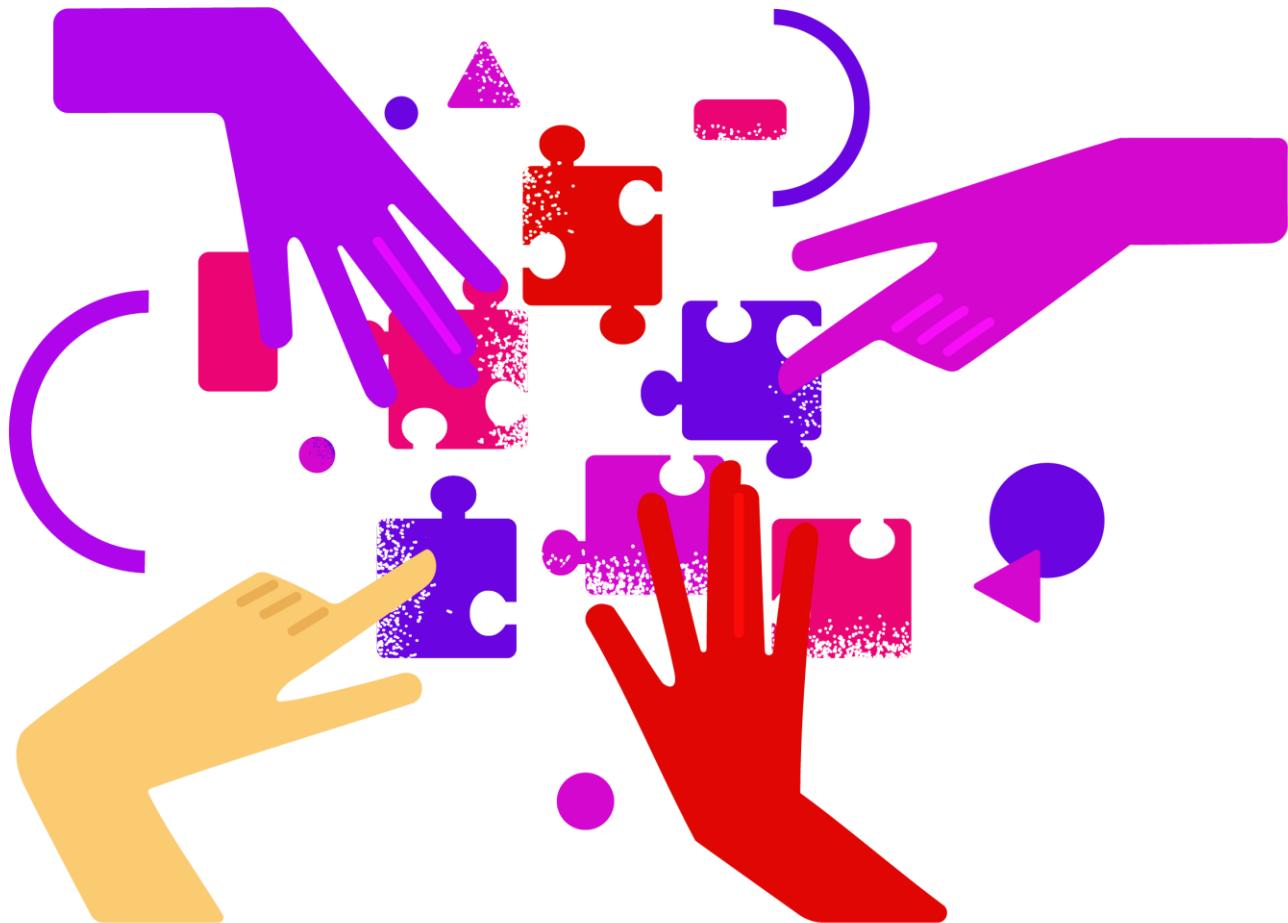
Navigazione semplice

Layout lineare

Grafica attenta agli aspetti sensoriali

Il World Wide Web Consortium (W3C) ha stabilito le Linee guida per l'accessibilità dei contenuti web (WCAG)





4. Attività



Funded by
the European Union

The content of this presentation represents the views of the author only and is his/her sole responsibility. The European Commission does not accept any responsibility for use that may be made of the information it contains.

Esercizio 1 - Esplorare l'imprenditorialità applicata alle arti come mezzo di espressione

Fase 1

1. Condividere storie o casi di studio che evidenziano i benefici dell'arteterapia.
2. Fornire materiali artistici e invitare le e i partecipanti a impegnarsi in un'attività artistica creativa.
3. Incoraggiare le e i partecipanti a riflettere sulle proprie esperienze durante l'attività.
4. Discutere gli aspetti emotivi e sensoriali dell'attività e il suo rapporto con le persone con ASD e DS.
5. Concludere con una discussione di gruppo sul potenziale valore terapeutico dell'arte per questo gruppo di persone.



Esercizio 1 - Esplorare l'imprenditorialità applicata alle arti come mezzo di espressione



Fase 2

1. In piccoli gruppi, le e i partecipanti riflettono sulle sfide che le e gli studenti neurodivergenti potrebbero incontrare nella formazione all'imprenditorialità.
2. Ogni gruppo discute e propone strategie o adattamenti per rendere la formazione all'imprenditorialità più inclusiva. Guidate i gruppi attraverso la discussione, evidenziando le competenze uniche di queste persone.
3. I gruppi presentano le loro idee e la classe valuta e sviluppa collettivamente i suggerimenti.
4. Concludere discutendo su come queste strategie possano essere attuate in contesti educativi reali



Esercizio 2 - Creare esperienze di shopping online inclusive

1. Discutere le sfide che le persone con ASD possono incontrare quando effettuano acquisti online.
2. Presentare le potenzialità dell'e-commerce per l'imprenditorialità applicata alle arti.
3. Dividere le e i partecipanti in piccoli gruppi.
4. Assegnare a ciascun gruppo uno scenario di vendita al dettaglio online e chiedere loro di riflettere sulle strategie e sulle idee di design inclusive per lanciare la loro idea di prodotto.
5. I gruppi presentano le loro strategie, spiegando come si adattano alle esigenze uniche delle e dei clienti con ASD e DS.
6. Discutere in classe sull'importanza del design inclusivo nell'e-commerce e sull'e-commerce come strumento prezioso per l'imprenditorialità applicata alle arti.

Esempi:

<https://www.etsy.com/>

<https://www.catawiki.com/en/c/85-art>

<https://desenio.co.uk/>



Strumento: Business Model Canvas



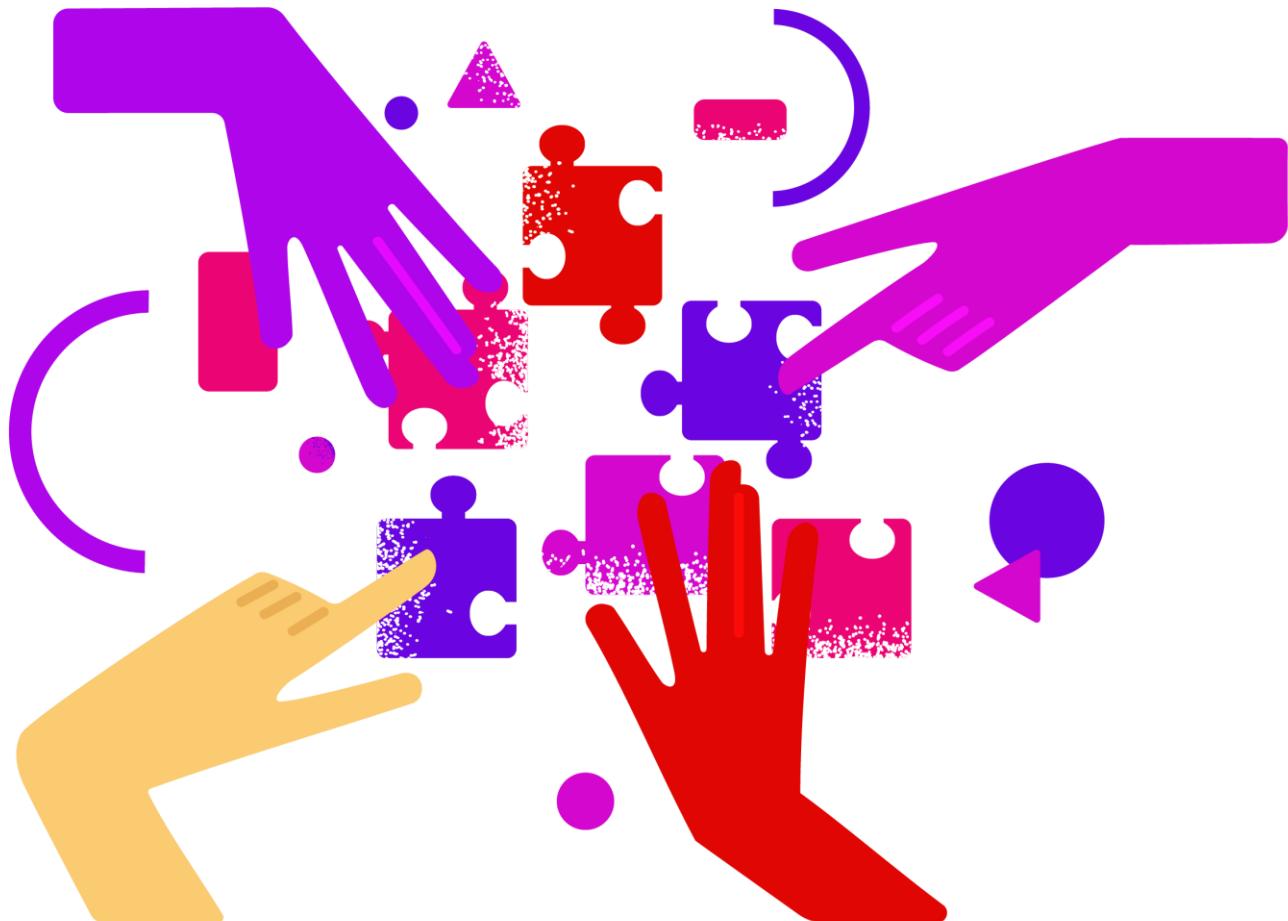
Descrizione

1. Introdurre il business model canvas e chiarire la sua rilevanza nel mondo delle imprese.
2. Dividere le e i partecipanti in gruppi o lasciarli lavorare individualmente, a seconda delle dimensioni del gruppo stesso.
3. Fornire un esempio di business reale o immaginario, presentando i relativi obiettivi e le difficoltà.
4. Formare le e i partecipanti su come creare un business model trattando gli elementi essenziali.
5. Allocare una ragionevole quantità di tempo che permetta alle e ai partecipanti di lavorare ai loro business plan.
6. Incoraggiare lo scambio di feedback e di domande tra pari.
7. Discutere i benefici del business model canvas e la sua importanza nel mondo delle imprese.
8. Permettere alle e ai partecipanti di adattare i propri business model canvas sulla base dei feedback ricevuti.

Strumento: Business Model Canvas

Missione/obiettivi:	Che genere di prodotto o servizio offro?	Seleziona il canale di vendita:	Come si procede in termini pratici?
Nome e logo?			





Grazie!

<https://www.tua-project.eu/>

email@kmop.org



ARTIT



Funded by
the European Union

The content of this presentation represents the views of the author only and is his/her sole responsibility. The European Commission does not accept any responsibility for use that may be made of the information it contains.